

LAS BODAS DEL FIGARRO

José Luis Masso ♦ Marta Viera ♦ Mingo Ruano ♦ Rubén Darío ♦ Ruth Sánchez



Segunda Lectura de la comedia de Beaumarchais

Dirigida por **Mario Vega**

LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA
FIESTAS FUNDACIONALES 2024

COPRODUCE

PATROCINA



SEGUNDA LECTURA

EL TEATRO PÉREZ GALDÓS la apuesta por la ciudadanía

El Teatro Pérez Galdós impulsará esta temporada en su programación la tercera edición de 'Segunda Lectura', que se sustentará en la revisión de textos magistrales del teatro de la literatura universal, abordándolos desde una visión contemporánea e innovadora en su puesta en escena que no solo indagará en los procesos que relancen los conceptos de experimentación y exploración creativa, sino de intercambio y participación ciudadana y de su acceso democrático a la cultura.

La primera línea de trabajo se manifiesta en forma de una cuidada programación estable que tiene como objetivo ofrecer propuestas heterogéneas que incluyen todas las manifestaciones artísticas de las artes escénicas y la música y que atiende a la diversidad de públicos. La rotunda asistencia general y un sólido seguimiento de las distintas propuestas son una prueba del éxito de esta programación.

Para llegar más lejos en su atención a la ciudadanía, se ha puesto en práctica en el Teatro Pérez Galdós una programación cultural señera de amplio carácter social y de creación de patrimonio que se cristaliza a través de la producción propia, la coproducción, las residencias técnicas y artísticas, la formación de público y profesionales y grandes proyectos escénicos basados en la innovación, investigación y dramaturgia contemporánea. Un proceso asociado a la democratización cultural que coloca al público en el centro de interés, impulsando el sano ejercicio de los derechos culturales.

Este propósito cultural se concreta en proyectos y ciclos de programación como el Ciclo de Música y Literatura, Antiqua, Música y Danza, Jóvenes intérpretes Canarios, Jazz Otoño, el Laboratorio Galdós Internacional, Con la Familia y Pedagógicos o la coproducción de diversos proyectos escénicos de alto valor educativo, así como FIMC y la Ópera.

Como entidad promotora de **Segunda Lectura** lanza:

- 1. Hacer una segunda lectura de los códigos de comunicación escénicos.**
- 2. Hacer una segunda lectura de las obras de la literatura universal.**
- 3. Hacer una segunda lectura de la relación entre creación contemporánea y espectador actual.**



UNAHORAMENOS

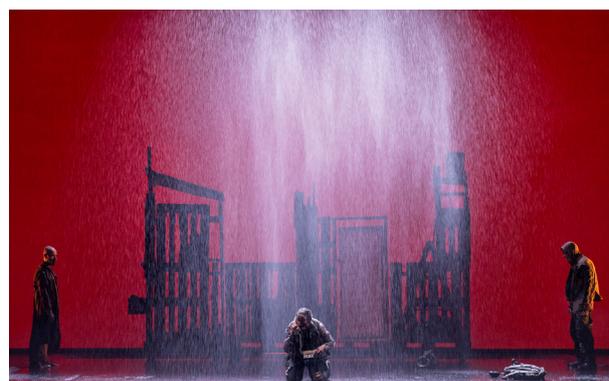
creación en presente

En la búsqueda artística que define a unahoramenos hay una clara raíz social e interés por la actualidad en su vertiente más humana. Se enhebran en nuestras propuestas el latido de actualidad y las grandes preguntas del ser humano contemporáneo con el magnetismo de lo poético y las posibilidades de las nuevas tecnologías.

Los proyectos de nuestro equipo creativo se vertebran sobre reflexiones que sirven como punto de partida a una indagación de nuestra manera de ser y vivir en comunidad, de nuestra manera de construir la sociedad actual.

Pero esta mirada no se encierra entre las cuatro paredes que impone el presente, sino que echa la vista atrás y toma como punto de partida textos en los que late la poesía y se estimula la reflexión con sentido universal. Así fue con textos de Antonio Lozano como Me llamo Suleiman o Los malditos. Así fue con Galdós, donde tomamos como referencia su vida y obra en el Laboratorio Galdós 2018-2020, pero apostando por la dramaturgia regional, nacional e internacional. Así fue, incluso, cuando la acuciante realidad nos impulsó a llevar a cabo una creación a pie de tragedia de donde surgió Moria.

Planteamos pues esta **Segunda Lectura**, como una nueva búsqueda a partir de la poesía de siempre, de la palabra que emerge de textos magistrales de ayer, para hacerlos presentes y traerlos al público contemporáneo con el impulso de la innovación y la tecnología y el inmenso valor de lo artesanal, del teatro.



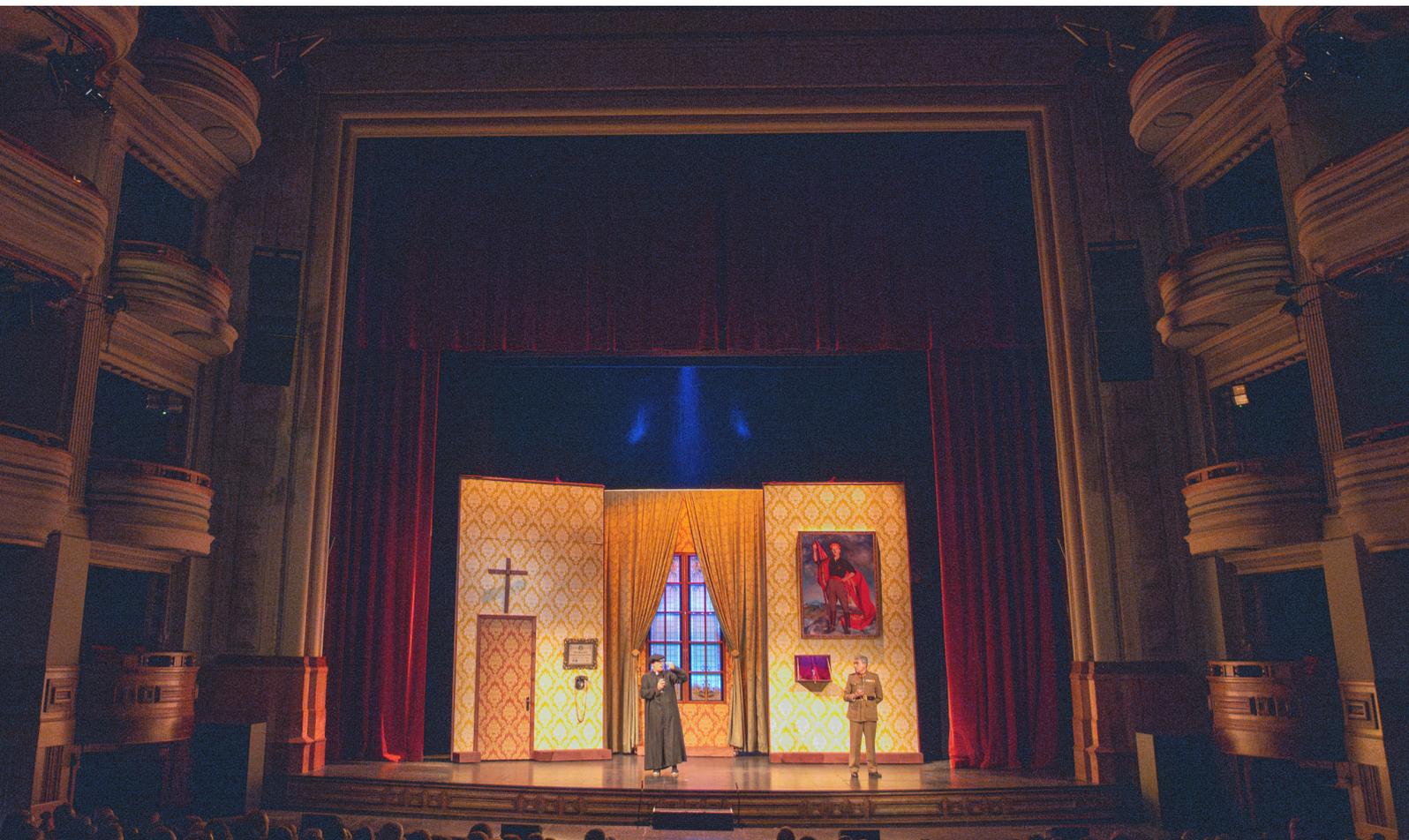


Las Bodas del Fígaro

Corre el año 1962 en Las Palmas de Gran Canaria. El nuevo Capitán General Don Pedro y su esposa María Luisa Fernández del Campo, la nueva responsable de la Sección Femenina, llegan a una Canarias que deben mantener a raya ante el ferviente cristianismo y las normas de la dictadura.

Mientras tanto, en el reconocido cabaré Fígaro están a punto de estrenar su próximo espectáculo: La Boda; una sátira mordaz contra el régimen franquista interpretada por la exitosa compañía Los Cancán.

La envidia de competencias mediocres hacen llegar a oídos de Don Pedro que el cabaré es un nido de rojos (nada que fuera mentira), acusaciones que empujan al General a acudir a un disparatado ensayo de Los Cancán. Es aquí donde decide que por encima de cualquier cosa quiere tener una aventura con la vedette Susana Maninidra, complicando este vodevil con nuevas maquinaciones y engaños. Es así como curas, empresarios, militares, transformistas, cantantes y revolucionarios se mezclarán entre plumas y lentejuelas en Las bodas del Fígaro.





Mario Vega

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

En 1999 fundó unahoramenos producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. En 2018 dirige el proyecto Laboratorio Galdós que, teniendo como eje vertebrador la vida y obra de Benito Pérez Galdós, se basa en procesos abiertos de participación, innovación e investigación escénica. Del Laboratorio Galdós emanan tres espectáculos: ANA, también a nosotros nos llevará el olvido de Irma Correa (2018), El crimen de la Calle Fuencarral de Fabio Rubiano (2019) y El último viaje de Galdós de Laila Ripoll y Mariano Llorente (2020) todos dirigidos por Mario Vega. La aceptación y éxito del Laboratorio Galdós (2018-2020) se refrenda con la renovación del proyecto. Esta vez con un nuevo giro denominándose Laboratorio Galdós internacional al sumara los valores del proyecto anterior el intercambio cultural con Europa, América y África. De este marco emana Clara y el Abismo en el año 2021, del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón. También en 2021, dirige MORIA un espectáculo que define como una experiencia inmersiva de teatro documento que ha convertido a unahoramenos en la primera compañía canaria en recibir un Premio Max.

En 2022 pone en marcha el proyecto de artes escénicas Segunda Lectura que se fundamenta en la puesta en escena de grandes títulos de la literatura universal bajo el prisma de la renovación y puesta en escena contemporánea. Como primer paso de esta nueva andadura nace el espectáculo Tamora, una revisión de Tito Andrónico de Shakespeare que lleva la firma de Gabriel Calderón y el espectáculo Patriotas de Julio Salviatierra en el marco del Laboratorio Galdós internacional.

unahoramenos, bajo la dirección de Mario Vega, acumula 18 Premios Réplica, 8 R de Espectáculo Recomendado por la Comisión de Teatro de la RED Nacional de teatros, auditorios, festivales y circuitos de titularidad pública, 5 nominaciones y 1 Premio Max. Siendo todos estos premios atribuibles a su dirección de la compañía, a título personal acumula 4 Premios Réplica a Mejor Dirección, 3 Premios Réplica a Mejor Espacio Escénico y 2 Nominaciones a los Premios Max a Mejor Escenografía.





Donna Maria Luisa
Fernandez del Campo y Cejedor
Donna Fernandez - 1822 - 1838

Marta Viera

ACTRIZ

Marta Viera, lanzaroteña de 41 años licenciada en Arte Dramático. Complementa sus estudios de interpretación con maestros como Eugenio Barba, Roberta Carreri, Carolina Pizarro y Donald Kit (Odín Teatret) Philippe Gaulier, Tom Greder o Fernando Sansegundo. A su vez amplía su formación en diversas disciplinas como el canto y la dramaturgia, estudiando con las sopranos Mercedes Alemán e Isabel Álvarez y con los dramaturgos Fabio Rubiano, Jordi Casanova, Paco Bezerra y José Ramón Fernández.

Su trayectoria de 20 años de profesion abarca distintas líneas de trabajo como son el musical, el cine y el teatro. Donde más desarrolla su carrera es teatro, participando en proyectos como IKARUS de Ikarus Stage Arts-Nordisk Teater Laboratorium, Protocolo del quebranto, Mararía la de Femés, Moria, El último viaje de Galdós, Todo el cielo, El crimen de la calle Fuencarral, Ana (también a nosotros nos llevará al olvido), Tal vez soñar y Me llamo Suleimán de unahoramenos producciones o La KonKista de Canarias de Delirium Teatro.

Recibe el Premio Réplica a mejor actriz en los años 2013, 2015, 2020 y 2022.



Ruth Sánchez

ACTRIZ

Graduada Superior en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias y en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical por el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Completa su formación con profesionales como Reinhold Wirsching, Soili Perkiö, Anna Alegre, Neus Fernández, Emilia Kolarova, Polo Vallejo, Barbara Tischitz, José Piris, Claudia de Siato, Gabriel Chamé Buendía o Fernando Cayo.

Desarrolla su trabajo como actriz en compañías como unahoramenos producciones (Clara y el Abismo, Luz del Puerto, Moria, Todo el cielo, El último viaje de Galdós, El crimen de la calle Fuencarral, Ana, también a nosotros nos llevará el olvido, Mario Vega), 2RC Teatro Compañía de Repertorio (Siete hombres buenos, El Rompeolas, dirigidos por Rafael Rodríguez o Los niños del XXI, Don Juan Tenorio, Sh-Boom! por José Luis Massó), Ángulo Producciones (El regreso de Demofonte, por Luis O'Malley) o Yako-Evohé (Delito en Isla Cabras, bajo la dirección de Paco Castellanos).

Dirige para Ángulo Producciones Lo que cantan los grillos, de Abián de la Cruz, el espectáculo Lapa, proyecto didáctico de concienciación medioambiental para unahoramenos producciones y El Carnaval de los Animales de Camille Saint-Saëns para la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Trabaja como asistente de dirección de Mario Vega en Ana, también a nosotros nos llevará el olvido, Barranco Abajo y Mararía la de Femés. También trabaja como ayudante de dirección del proyecto InterArtes 2018 con La Flauta Mágica, así como en los espectáculos Los cuatro de Bremen y Sueños de una nube para la OFGC.

Ejerce la docencia de Lenguaje Musical, Música y Movimiento y Teatro en diferentes escuelas de la isla, talleres y cursos.

Es parte integrante del colectivo Cuadrilátero, con el que se acerca al ámbito audiovisual (Petróleo, Ruinas, Gigantes, Animal) y al género del cabaret (Pero, ¿qué pasa?, Pero, ¿qué invento es esto?, Se vende).



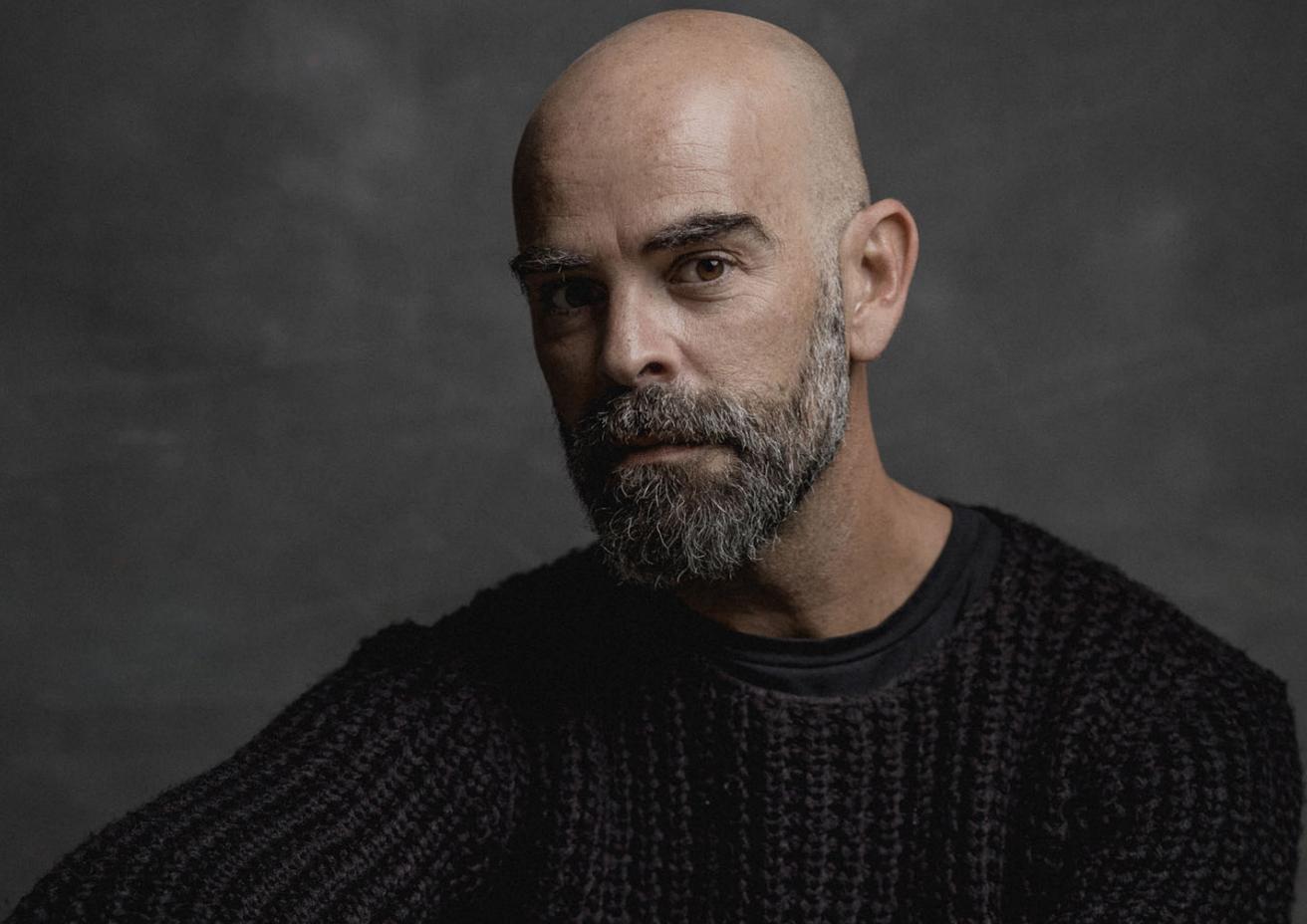
Mingo Ruano

ACTOR

Actor, director, cantante, bailarín, coreógrafo y docente. Es actualmente uno de los artistas canarios con mayor proyección profesional. Su versatilidad, constancia y amplitud de registros le han permitido situarse en un referente de las artes escénicas de Canarias.

En el teatro, lo hemos podido ver en El Eunuco, Michelle, Alceste, La Ratonera, Don Juan Tenorio, Sin sombra de Grey , entre otras grandes producciones, resaltando su interpretación como César Manrique, en el musical estrenado en 2019 “César Manrique, el musical”. Premio réplica de las artes escénicas al mejor actor en 2012 y 2016 por “Abre el ojo” y Última Trasmisión de 2rc, respectivamente.

Como director artístico, escénico y coreógrafo, también ha dirigido proyectos teatrales de gran producción como El Eunuco, Cuento de Navidad, El Trámite... escena lírica, Noche de Ánimas, para la orquesta del Atlántico., formaciones musicales, Rock talent de Cristina Ramos, la Trova, Encantadoras, Carnaval de Telde y de Mogán, y el proyecto audiovisual Relatos de mi tierra. Creador de los espectáculos de contenido musical Take it easy y Bole Rock and roll.



José Luis Massó

ACTOR

Licenciado en Escenografía e interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Amplió estudios en Inglaterra en la Webber Douglas Academy de Londres y, en Italia, en el Tag de Venecia y el teatro del Vicolo de Reggio Emilia.

Ha trabajado desde 1992, en España, Inglaterra, Italia y Turquía, para compañías como el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Noviembre Teatro, Una hora menos, Ángulo producciones, Develet Tiyatrosu (Compañía Nacional de Turquía), Tag de Venecia, Chanticlier Theatre de Londres, Gran Teatre del Liceu; y con directores como Adolfo Marsillach, Pilar Miró, Guillermo Heras, José María Pou, Eduardo Vasco, Jean Pierre Miquel, Maurizio Scaparro, Sergi Belbel, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Ernesto Caballero, Rafael Rodríguez, Mario Vega, Luis O'malley, etc.

Como escenógrafo caben destacar sus propuestas para Rafael Rodríguez en 2RC teatro desde 2016 hasta el día de hoy, para Ana Zamora en Nao d'amores y su trabajo inaugurando la Expo-Zaragoza 2009 para Ciadehecho, danza aérea.

Es, además de actor, director y escenógrafo, profesor de verso del siglo de oro español y de Commedia dell'arte y Maestro de armas de esgrima escénica creando luchas escénicas para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Noviembre Teatro, 2rc Teatro, Teatro Libre de Bogotá, Nao d'amores...

Como acuarelista ha ilustrado el libro "Los abandonos" de Cayetana Guillén Cuervo. Editorial La esfera.

Ha sido Coordinador artístico de la dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante siete años. (2004-2011)

En 2009 recibió el premio Agora del Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro. En el mismo año, recibe una mención especial en el Festival Mar de Plata en Argentina y el premio al mejor montaje escénico en el Festival Garnacha de la Rioja por "El cerco de Leningrado, y en 2012 el premio "Réplica" a la mejor escenografía por "Abre el ojo " de Rojas Zorrilla ambas producidas por 2rc Teatro.



Rubén Darío

ACTOR

Ruben Darío es Actor Canario. Pertenece a la promoción 2005/2009 de la Escuela de Actores de Canarias donde finaliza sus estudios de Arte Dramático y obtuvo su licenciatura. Además de recibir clases de Baile desde los 14 años, ha realizado numerosos cursos y talleres para completar su formación, tanto en cine como en teatro.

En teatro destaca en ANA, También a nosotros nos llevará el olvido, de Una hora menos, dirección Mario Vega; Los Niños del XXI, de 2rc Teatro. Además cuenta con un curso en Italia donde realiza diferentes talleres, trabajo sobre la máscara y voz del actor en la Comedia del Arte a cargo de Enrico Bonavera. Ha trabajado en numerosas obras infantiles, destacando Romeo y Julieta y La Vida es Sueño y circo, las dos de la compañía canaria 2rc Teatro". Otras producciones, Los Mares Habitados, Se Busca Juan Rana, Insulario, Desmontando a Don Juan, El Tango de Tu Cuerpo, o Mi vida gira alrededor de 500 metros, todas ellas con la Compañía de Repertorio 2rc Teatro y EL GALÁN FANTASMA de 2rc Teatro y dirección de Rafael Rodríguez y "El Último Viaje de Galdós" donde representaba los últimos días de Galdós, dirección de Mario Vega, en el papel de Benito Pérez Galdós. En el 2022, ha estrenado con 2RC Teatro "LA BOBA PARA LOSOTROS" y con su compañía teatral, El Gato Engrifao, ha estrenado "EL POLLO DE ARLEQUINO" y el espectáculo Infantil LA ROCA MISTERIOSA DE LOS FARCKELS.

Actualmente se encuentra impartiendo un taller de teatro inclusivo en la Asociación Down Las Palmas, taller que se realiza desde el 2017. En el presente año, 2023, trabaja como actor en dos espectáculo, FUNERAL PLANNER de Fabian Lomio y MAS ALTO QUE EL CIELO, NOSOTROS, texto de Javier Estévez y producción de Ángulo Producciones. También en el 2023, realizó el DON JUAN TENORIO, en el papel de Don Juan, realizado en el Teatro Pérez Galdós.



UNA COPRODUCCIÓN DEL TEATRO PÉREZ GALDÓS Y UNAHORAMENOS PRODUCCIONES

Dirección y escenografía
Texto
Dirección de producción
Intérpretes

Mario Vega
Mario Vega y Ruth Sánchez
Valentin Rodríguez y Mónica Hernández
Marta Viera, Ruth Sánchez, Mingo Ruano,
Jose Luis Massó y Rubén Darío

Composición musical y espacio sonoro
Diseño de Iluminación
Asesoría de escenografía e ingeniería
Diseño de vestuario
Ayudante de Dirección
Producción Ejecutiva
Orquesta
Director de Orquesta
Ingeniero de grabación
Ingeniero de mezcla y masterización
Arreglos adicionales
Revisión de partituras
Formación de música Canaria
Violín
Clarinete
Guitarra barroca
Piano
Costura
Pelucas
Mantenimiento de pelucas
Maquillaje
Asesoría técnica
Técnicos de escena
Construcción de escenografía
Carpintería
Área pedagógica y participación
Documentación audiovisual
Producción en gira
Producción
Distribución
Administración
Prensa Nacional
Prensa en Canarias
RRSS

Héctor Muñoz
Ibán Negrín
Eduardo Rodríguez
Mónica Florensa
Beatriz Rodríguez
Alba Socorro
Budapest Scream Orchestra
Péter Illényi
Dénes Rédly
Javier Belze - DBel Audio Studio
Blazhen Nastevski
Alejandro Escuder y Sara Trujillo
Eliseo Bordón
Juan Manuel Díaz
Mónica Rodríguez
Carlos Oramas
Hector Muñoz
Dácil González y Lourdes Cañadas
Sólo Espectáculos
Lucía Santacruz
Alberto Ojeda
Ibán Negrín, Blas Acosta y Aridane Benítez
Erick González y Andrea Rosales
unahoramenos producciones
Adán Moreno
Gemma Quintana
Aridane Díaz
Raquel Magaldi
Álvaro Cruz
Desirée Bolaños
Elena Álamo y Jonathan Cabrera
María Díaz
Patricia Moralejo
Yudi Acosta

TEATRO PÉREZ GALDÓS

Dirección general
Departamento programación
Departamento técnico

Departamento financiero

Tilman Kутtenkeuler
Laura Navarro, Marta Martín y Agustín Artiles
Luis Diaz-Saavedra, Yves De Souza-Pinto,
Aday Martín y Javier Santana
Dunia Domínguez, Jessica Medina,
Verónica Santana y Belén Hernández

Fotografías de estreno Teatro Pérez Galdós

Sabrina Ceballos

COPRODUCE

PATROCINA

